



Construction

Treize projets annonciateurs d'un nouvel urbanisme

Les lauréats du concours initié par Adivbois et portant sur les Immeubles à vivre bois ont été dévoilés le 12 septembre à l'hôtel de région de Nouvelle-Aquitaine, en prologue au Congrès international Woodrise qui s'est tenu à Bordeaux du 12 au 15 septembre. Parmi les 13 projets figurent 7 sites s'inscrivant dans le cadre de la consultation nationale pilotée par le Puca (Plan urbanisme construction architecture), et 6 sites s'inscrivant dans une démarche de concours local.

Le projet novateur des Immeubles à vivre bois porté par Adivbois, Association pour le développement des immeubles à vivre en bois, a pour ambition d'ériger des immeubles bois de grande hauteur (au-delà de 10 étages dès 2018, et de 30 étages à moyen terme) structurés, aménagés et agencés en bois. Au-delà d'offrir une réponse

aux attentes de la ville durable, ce projet vise à mieux exploiter la ressource forestière disponible en France, en offrant ainsi un levier de développement et d'attractivité économique efficace. Soutenu par les pouvoirs publics, le projet est piloté par deux industriels : Frank Mathis, président d'Adivbois, PDG de Mathis SA, et Dominique Weber, vice-président d'Adivbois, PDG de Weber industries, président de l'Unifa et de FBIE.

Si 2016 a été consacrée à la conceptualisation des Immeubles à vivre bois, 2017 est l'année de la concrétisation avec le lancement des concours pour les réaliser. Adivbois a accompagné, avec la centaine d'acteurs (industriels, fabricants, architectes, designers, promoteurs...) impliquée dans

cette dynamique, les équipes en concours, au travers de points d'étapes et de la rédaction d'un vade-mecum. 24 sites, répartis dans 12 régions métropolitaines françaises, ont été retenus pour porter les premiers démonstrateurs.

Sur ces 24 sites, 13 ont poursuivi leurs projets dans le cadre de consultations organisées en partenariat avec Adivbois, à savoir 7 sites en lien avec le Puca dans l'objectif de fournir aux villes et aménageurs des solutions technico-architecturales pour la réalisation d'immeubles de grande hauteur et 6 dans une démarche de concours local. Les jurys ont délibéré durant l'été et jusqu'au 7

septembre pour sélectionner les équipes lauréates, dévoilées lors de la cérémonie du 12 septembre.

Parmi les 7 projets s'inscrivant dans le cadre de la consultation nationale pilotée par le Puca, figurent deux immeubles situés à Angers (49), un à Grenoble, deux au Havre (76), et deux à Saint-Herbelain (44). Quant aux 6 autres projets, l'un se dressera à Dijon (21), trois à Paris, un à Saint-Etienne, et un à Toulouse. Des structures en poteaux-poutres, en lamellé-collé ou en CLT ont été privilégiées, pour leurs capacités portantes et structurelles importantes et le potentiel d'évolutivité qu'elles permettent. ◆

Le chiffre

25 millions

C'est le nombre estimé d'habitants qui seront à terme concernés par le développement du nouvel art de vivre bois, selon le rapport de l'Insee 2013 sur les aires urbaines.

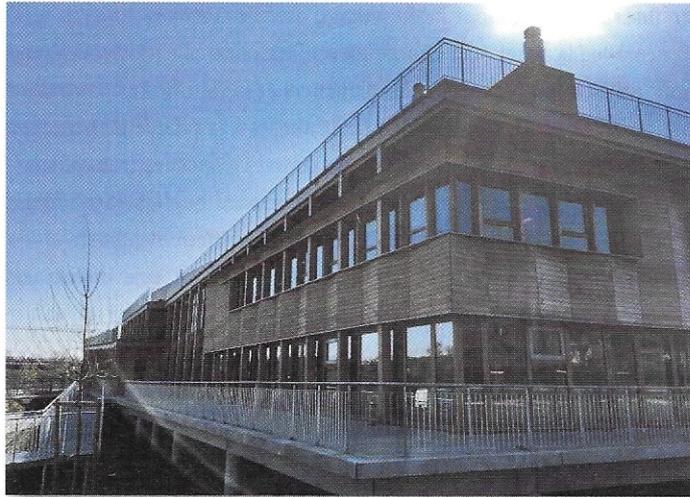


(Crédit photo : Atelier d'architecture Marie Schweitzer)

Couronné par un grand prix, le R + 14 Wood Up, imaginé au Havre (76), est l'un des bâtiments les plus élevés des 13 projets distingués.

Construction

Deux projets de Vinci construction France primés



La 6^e édition du Prix national de la construction bois qui promeut le développement économique de la filière bois a une nouvelle fois récompensé la performance technique des équipes d'Arbonis, filiale de Vinci construction France spécialisée dans la conception-construction bois. Vinci construction France a ainsi obtenu, au travers de sa filiale, deux distinctions cette année : une mention du Bâtiment exceptionnel, pour la réalisation de la Cité du vin à Bordeaux (33) et le 2^e prix dans la catégorie "Bâtiments publics, éducation et culture", pour la réalisation du pôle culturel de Cornebarrieu (31).

Le Prix national de la construction bois a récompensé, parmi plus de 600 candidatures en compétition pour cette édition 2017, des réalisations exemplaires qui sont le reflet de l'inventivité et de la qualité des innovations en matière de construction bois. Dévoilées le 13 septembre dernier à l'occasion du congrès mondial WoodRise à Bordeaux, les réalisations lauréates devaient faire preuve de qualité architecturale alliant créativité et innovation, d'une insertion paysagère respectueuse de l'environnement, d'une performance énergétique et économique avérée, tout en utilisant des essences locales.

Édifice emblématique de près de 14.000 m², la Cité du vin fait découvrir et partager la culture millénaire de la vigne et du vin. Parce qu'il n'y a pas de vin sans bois, parce que les civilisations du vin sont liées aux forêts, l'ouvrage est constitué d'une charpente en bois lamellé-collé spectaculaire, réalisée par Arbonis. Les 574 arcs de bois français, chacun de forme unique, se prolongent par un mouvement ascendant dans la tour jusqu'à l'étage du belvédère, par 128 épines lamellées-collées différentes culminant jusqu'en haut de la tour, et impulsant une torsion à l'ensemble en enlaçant les différents étages. Les 3.500

panneaux contreplaqués extérieurs forment la coque, support pour l'isolation et l'étanchéité. L'enveloppe est quant à elle constituée de panneaux en verre et de panneaux en aluminium.

D'une surface de 5.850 m², le pôle culturel de Cornebarrieu abrite quant à lui une médiathèque et une salle de spectacles modulable. Pour réaliser la structure en ossature bois, Arbonis a mis en œuvre des poteaux et poutres bois sur deux niveaux supportant des panneaux en bois massif contrecollé d'une portée moyenne de 6,50 mètres. 1.800 m² de murs ossature bois constituent les façades dont l'habillage a été composé de bardage bois et de fibrociment. 1.500 m² de bois massif contrecollé auron, par ailleurs, été nécessaires pour la réalisation du sol.

Menuiserie

UFME :
une représentativité confirmée

L'UFME, organisation professionnelle des portes et des fenêtres, est déclarée représentative par arrêté du 20 juillet. Ce dernier confirme et renforce la légitimité de l'UFME pour gérer la convention collective menuiseries, charpentes et constructions industrialisées et portes planes.

Pour rappel, l'UFME assure la gestion de cette convention collective depuis 2007, suite à sa fusion avec le SNFMI (Syndicat national des fabricants de menuiseries industrielles) et en collaboration avec l'UICB (Union des industriels et constructeurs bois).

La loi 2014-288 du 5 mars 2014 relative à la formation professionnelle, à l'emploi et à la démocratie sociale a défini des critères de représentativité patronale dont l'audience des organisations professionnelles d'employeurs. Dans ce cadre, une première audience a été réalisée fin 2016 sur la base des adhésions 2015.

Pour être reconnues représentatives, les organisations professionnelles doivent à présent remplir un critère d'audience et représenter au moins 8% des entreprises adhérentes à une organisation professionnelle. A ce critère d'audience s'ajoutent quatre critères pour les organisations syndicales : ancienneté minimale de deux ans, respect des valeurs républicaines, indépendance et influence caractérisée par l'activité.

Avec 25 entreprises et près de 6.000 salariés, l'UFME remplit pleinement les critères pour continuer à négocier et conclure des accords collectifs susceptibles d'être étendus aux entreprises non adhérentes comprises dans le champ d'application de la convention collective menuiseries, charpentes et constructions industrialisées et portes planes.

L'UFME présente aujourd'hui une représentativité de 76% en nombre de salariés et de 55% en nombre d'entreprises.



Entreprises

Norsilk dévoile son programme d'investissement

Norsilk, spécialiste français de la production de bois rabotés, annonce des résultats en avance sur le calendrier de son business plan sur trois ans, initié dès 2015 par son actionnaire Mutares. Forte de l'augmentation significative de son activité rabotage sur le premier semestre 2017, l'entreprise vient de lancer un ambitieux programme d'investissement sur les 18 mois à venir. *"Tous les indicateurs sont favorables à notre objectif d'atteindre 55 millions de chiffre d'affaires"* se réjouit Christian Perney, président de Norsilk.

Selon la situation à fin juin 2017, Norsilk dépasse ses échéances et ses objectifs, avec des résultats d'exploitation opérationnels positifs. De plus, sur ce premier semestre, le chiffre d'affaires de l'activité rabotage affiche une progression de 7% par rapport à la même période en 2016. Porté par ces résultats encourageants, Norsilk a engagé des financements stratégiques pour son outil de production au travers d'un vaste programme d'investissement industriel sur les 18 prochains mois. *"En effet, nous avons su améliorer nos performances par rapport à 2015. La reprise est là, l'activité chez nos clients du secteur de la construction est soutenue. Simultanément, nous allons conforter notre développement vers de nouveaux marchés"*, précise Christian Perney.

Construction

SI Modular : un système avec poutres en I en bois

L'architecte Hans-Ludwig Stell, de Münster, en Allemagne, a développé un système modulaire sophistiqué pour la construction de maisons à un ou deux étages. *"Du point de vue architectural, j'étais inspiré par la construction en acier"*, se souvient l'architecte. *"Cependant, notre équipe d'architectes avait exclu la construction en acier pour cette application. Les poutres en I en bois de Metsä Wood se sont révélés être la solution appropriée."*

La construction de poutres en I en bois est similaire à celle des profilés I en acier : l'âme en OSB au milieu sépare les membrures supérieures et inférieures, qui sont parallèles entre elles. Ces dernières sont constituées de Kerto-S haute résistance, en une seule pièce, et peuvent supporter d'énormes charges de pression et de traction de façon permanente. Les poutres en I en bois Finnjoist sont un matériau de construction très polyvalent qui possède toutes les caractéristiques requises pour ce type de maison.

Le système SI-Modular est basé sur un maillage fixe. Les distances sont exactement d'un mètre. Cinq travées, c'est-à-dire, cinq mètres, forment la largeur maximale – la longueur pouvant être de n'importe quelle grandeur sur le maillage. Pour certaines applications, telles que les surfaces en plâtre, la portée libre peut être réduite de moitié en insérant un montant intermédiaire dans le système.

Grâce à leur capacité de charge élevée, les poutres en I Metsä Wood sont utilisées pour les murs, les planchers et la toiture. Les poutres en I sont fixées sur des rails horizontaux ancrés à la plaque de plancher. Lors de la construction des murs, les poutres disposées transversalement sont visibles. Les poutres et les rails, ainsi que les connecteurs et les armatures, sont constitués de Kerto-Q porteur et robuste ou de Kerto-S stable en dimensions. Les composants en bois individuels sont reliés à l'aide de connecteurs à emboîtement précis.

Grâce à la stabilité en dimensions des poutres en I et au fraisage précis, aucune erreur d'assemblage ne se produit et la construction est très stable. Le montage ne nécessite qu'un simple marteau. *"Si le bois a la réputation de bouger, ce n'est pas du tout le cas ici !"*, résume Hans-Ludwig Stell.

Menuiserie

Un nouveau projet d'usine pour Atlantem

Atlantem industries, filiale du groupe Herige spécialisée dans la fabrication de menuiseries industrielles et fermetures, a adressé à Fougères communauté son intention d'acquisition de terrain de 7,4 ha. Cette demande marque son projet de construire une usine de production sur le site de Saint-Sauveur-des-Landes dans la communauté de communes de Fougères (35) aux abords de l'A84. Ce nouveau site vise à augmenter la capacité de fabrication de sa menuiserie nouvelle génération AM-X, en réponse à la demande croissante du marché pour cette gamme de fenêtres innovantes.

La construction et l'aménagement de l'usine, sur une surface de 15.000 m², correspond à un investissement de l'ordre de 20 millions d'euros, (bâtiment et équipements industriels) et devrait commencer à sortir de terre en juin 2018 pour une mise en service mi-2019. Une fois l'usine terminée, la montée en charge se fera progressivement et le site devrait employer jusqu'à 150 personnes.

Ce nouveau site marquera une étape importante pour Atlantem. L'usine s'inscrit dans un concept *"Usine 4.0"*. Pour cela, des outils numériques ainsi que des méthodes d'organisation de la chaîne logistique seront mis en place afin d'optimiser les processus. Capitalisant sur ses valeurs, Atlantem va profiter de ce nouvel outil

pour repenser l'ergonomie des postes de travail, (éclairage naturel, suppression des ports de charge). Un travail de fond sera effectué sur le pilotage des flux de matières internes par radioguidage, la digitalisation du flux d'informations, les économies d'énergie et de matières premières ainsi que le recyclage des déchets. Le projet a pour objectif de répondre à un enjeu majeur : optimiser la production tout en gérant le bien-être au travail et répondre plus vite aux besoins des clients.

Le concept AM-X est basé sur l'association intelligente des atouts spécifiques de chaque matériau (aluminium, PVC et bois). Cette approche technique inédite sur le marché s'inspire d'une démarche éprouvée notamment dans le secteur automobile. Afin de l'appliquer dans son cœur de métier, Atlantem capitalise sur sa maîtrise du travail du bois, de l'aluminium et du PVC.

Agenda

Belgique 1^{re} édition des Rendez-vous du bois

5 octobre

Ligne bois organise le 5 octobre à partir de 17h30 à Wepion (5100), Belgique, la première édition des Rendez-vous du bois. Cet événement réunira

les professionnels du secteur autour des dernières techniques et tendances à l'œuvre dans la filière bois. Cette première rencontre sera animée par Barbara Larcin, formatrice chez Design innovation, autour de "La mise en application du design de service". Plus qu'un simple processus créatif, le "design de service" constitue une véritable stratégie d'innovation pour une entreprise, et

peut apporter une réelle plus-value à son activité professionnelle. Centrée sur l'humain et sur le retour d'expérience de l'utilisateur, cette approche permet de développer des solutions réalisables, viables et surtout désirables pour les usagers.

• www.lignebois.be

Italie 9^e édition de Cefla Live

Du 18 au 20 octobre

Clients et partenaires du spécialiste italien de la finition Cefla se retrouveront à Imola (Italie) du 18 au 20 octobre prochain dans le cadre de la 9^e édition de Cefla Live, événement d'envergure internationale permettant aux participants de découvrir en avant-première les techniques innovantes dédiées à la finition et à la décoration de matériaux de tout type et toute forme. Durant ces trois jours, les participants auront la possibilité de prendre part à des réunions avec des techniciens et des experts, destinées à mettre en perspective l'avenir du secteur de la finition. Ils pourront aussi découvrir en action l'ensemble des systèmes innovants conçus par Cefla. Le constructeur italien illustrera de façon plus détaillée

les technologies déjà présentées à l'occasion de la précédente édition de la Ligna, à l'instar de l'Omnidry, four vertical incluant la fonction Flexpo, qui peut recevoir des charges d'épaisseurs variables.

Cefla Live exposera aussi des solutions prenant en compte le concept d'industrie 4.0, et permettant la mise en place de vraies "usines intelligentes". Les visiteurs pourront aussi assister à des démonstrations de cCloner, la ligne 3D interactive incorporant un logiciel de simulation, ainsi que cTracker, l'interface de supervision de ligne qui, entre autres choses, retrace le processus de finition appliqué à chaque pièce. Ils pourront aussi découvrir le contrat Smart, mode de service après-vente flexible de chez Cefla.

En outre, des tests seront effectués à partir de technologies développées par Cefla telles que le robot d'aspersion iBiotic, incorporant une technologie quatre axes interpolée. Le laboratoire, d'une superficie de 3.250 m², accueillera par ailleurs de nombreux partenaires de Cefla dans les domaines de la peinture, des pompes, des pistolets d'aspersion ou encore des fournisseurs de scanners 3D.

• www.cefla.com