

CHRISTIAN COLVIS

Spécialiste de la valorisation du pin maritime dans la décoration et la construction, j'interviens auprès des entreprises de la filière bois pour concevoir de nouveaux produits afin de les mettre sur le marché.

Des projets ont été élaborés, dont certains labellisés par le pôle de compétitivité XYLOFUTUR, sur des concepts d'économie circulaire du bois.

Autant de déchets de l'industrie forestière qui retrouvent une nouvelle vie. Ces projets sont mis en œuvre par l'ATELIER d'AGENCEMENT, entreprise reconnue pour sa qualité et son savoir faire dans l'agencement et le travail du bois.

Grâce aux avancées techniques, le revêtement bois est devenu un enjeu fort de l'écriture architecturale d'un bâtiment. Il faut inventer les écritures qui valorisent ce matériau naturel. La façade devient la carte de visite du bâti.



Bardage ondulé pin maritime ©Christian Colvis



Bardage ondulé pin maritime Prix TADI 2010 (Trophée Aquitain du Design Industriel) ©Christian Colvis



Matériau de base pour la réalisation des panneaux ©Christian Colvis



Réalisation d'un nouveau matériau d'absorbant acoustique sous forme de panneaux rigides à l'aide de broyats de palettes ©Christian Colvis

C'est ainsi qu'a été élaboré avec l'ATELIER d'AGENCEMENT le bardage ondulé. Les pleins et déliés de l'ondulation captent les rayons du soleil suivant sa rotation.

Le projet d'un nouveau matériau d'absorption acoustique a été réalisé à partir de broyats de palettes en fin de vie, en remplacement des produits courants issus de la pétrochimie. Les palettes qui ne peuvent plus être réparées sont broyées.

L'idée était de valoriser cette matière pour en faire un nouveau matériau sous forme de panneaux rigides avec des cavités aléatoires et d'étudier à l'aide du savoir faire du FCBA, les caractéristiques acoustiques de ce nouveau matériau. Les résultats des essais sont très satisfaisants.

CHRISTIAN COLVIS



Les écorces ont toujours été valorisées par l'homme: liège, teintures, tannage, santé ...
Celles du pin maritime sont épaisses et abondamment produites avant même le sciage.

La surprise a été de voir qu'une fois comprimés, les broyats s'interpénètrent fortement comme les cristaux d'un métal et que les liaisons entre éléments sont de bonne qualité. Le résultat obtenu est un matériau très solide et hydrophobe.



Panneau rigide en écorce compressée ©Christian Colvis



Les déchets d'élagage urbain sont valorisés soit pour protéger les végétations dans les jardins publics, soit pour chauffer les bâtiments collectifs.

Pour la réalisation de ces panneaux, des plaquettes de douglas, houx, acacia ou bouleau ont été utilisées.
Le résultat est très lié à la dimension des plaquettes. On obtient des panneaux poreux mais très solides. Les vides peuvent être imprégnés par un liant, soit un mortier fluide, soit une résine.



Panneau rigide en déchet d'élagage urbain compressé ©Christian Colvis



Pin et peuplier sont deux essences françaises qui se «déroutent» le plus facilement, donnant des placages de 1 à 5 mm d'épaisseur, mais dès que le grume possède une singularité (poche de résine, nœud, excès d'eau, etc...) le déroulage produit beaucoup de déchet.

Ce sont ces déchets qui ont été utilisés une fois teintés pour réaliser des compositions graphiques décoratives et uniques.



Panneau rigide en contreplaqué de déroulage ©Christian Colvis



Symbole, avec le papier, du matériau moderne d'origine forestière, de qualité homogène, le MDF conserve l'identité du bois. Facile à usiner, c'est le matériau phare de l'agencement.

On a pressé à chaud un matelas de fibres pré-enrobées d'adhésif entre un plateau plan et un moule à relief. Les panneaux ainsi obtenus ont une application en décoration mais aussi pour soigner le confort acoustique des salles de réunion.



Panneau de MDF retravaillé sous forme décorative ©Christian Colvis