

Gironde

Un été Sud-Ouest



SOUVENEZ-VOUS **DES ANIÉES EN 9**

En août 2009, une passerelle en bois fait sa star sur les quais à Bordeaux

Il y a dix ans, l'artiste japonais Kawamata tendait un pont en bois monumental et éphémère entre les colonnes rostrales des Quinconces et les quais

Un curieux spectacle attend les Bordelais au retour des vacances d'été : en ville, un drôle de pont en bois est en cours de construction pour relier la place des Quinconces aux quais. Conçue par le plasticien japonais Tadashi Kawamata pour Évento 2009, première édition de la nouvelle biennale automnale de création urbaine concoctée par la mairie, l'œuvre monumentale est fabriquée avec du pin maritime issu des arbres de la forêt de Salles, couchés par la dernière tempête.

Le 30 août, appareils photo et portables à la main, les curieux se pressent pour immortaliser la première étape spectaculaire de l'avancée de cette énorme vague de bois qui s'apprête à enjamber les voies de la circulation automobile, du tramway et de la piste cyclable au niveau du quai Louis-XVIII, pour former au-dessus de la Garonne un belvédère au point de vue exceptionnel.

Vitrine régionale cofinancée par le pôle Xylofutur à hauteur de 400 000 euros, cette innovation technologique composée d'immenses morceaux de bois, longue de 120 mètres et d'un poids de 15 tonnes, as-



La passerelle Kawamata était la figure de proue d'Évento 2009.

PHOTO ARCHIVES FABIEEN COTTEREAU

socie les sociétés Beynel (Belin-Béliet), FP Bois (Mimizan) et Lamécol (Mérignac).

Le 9 octobre suivant, Évento démarrera, le même jour que la Foire aux plaisirs, sous un soleil de plomb. Star de la biennale, la passerelle éphémère baptisée « Foot Path » (« Le Sentier des Pas ») réglera durant plusieurs mois des dizaines de milliers de promeneurs, venus de la Gironde et au-delà, avant d'être démontée en juillet 2010 pour être recyclée un peu partout dans Bordeaux.

Des lecteurs attentifs de « Sud Ouest » signaleront qu'elle avait eu deux ancêtres : l'une dans les années 1960, lors de la foire expo qui se tenait alors aux Quinconces, et l'autre en 1907. Cette année-là, lors de l'Exposi-

tion internationale maritime, une passerelle conduisait en effet le public du « Grand Palais », installé entre les colonnes rostrales, aux pavillons russes et américains, bâtis au bord du fleuve. Kawamata n'avait donc rien inventé.

Tout le monde ou presque a oublié Évento, abandonné en 2012. Mais pas Kawamata et sa passerelle qui voulait suggérer un passage, une projection vers l'avenir. De retour en Gironde en 2018, l'artiste exposait une nouvelle œuvre monumentale au château Malromé, près de Langon : un nuage fait de milliers de baguettes japonaises pour évoquer l'âme de Toulouse-Lautrec, qui s'est éteint auprès de sa mère, à Malromé, à l'âge de 36 ans.

Cathy Lafon